CETATEA UNIVERSITARĂ

Un prețios studiu pentru igiena mintală școlară

Ce se înțelege prin sănătate mintală și factorii cari influențează această sănătate

Cluj, Iulie

D. Alexandru Roșca, șef de lucrări la institutul de psihologie experimentală al universității din capitala Ardealului, dăruiește științei și marelui public o nouă lucrare prețioasă, care poartă titlul *„Igiena mintală școlară"*. Nici nu se poate o carte mai bine venită decât aceasta, într'o vreme când toate atențiunile statului și ale societății se îndreaptă pentru o pregătire sănătoasă a tineretului.

Și este de prisos să stăruim prea mult asupra competinței autorului. In creația științifică a cetății universitare, d. Alex. Roșca deține un loc de frunte, cu autoritate. In probleme de psihologie, este un cercetător care dă valoare disciplinei în câmpurile cele mai variate, iar rezultatele experimentale, însumând numeroase lucrări, sunt nu numai o contribuție importantă la formarea unei psihologii a poporului român, ci deopotrivă, ele aduc un considerabil aport însăși științei în sine pe planul ei universal.

Ultima sa lucrare este tot atât de folositoare ca și un tratat de medicină preventivă. D. Roșca și-a propus să ne inițieze cum se poate crește un școlar în condițiuni optime de igienă mintală. Ca să recenzăm toate problemele puse de d-sa și sfaturile ce le însoțesc, ne este imposibil într'o cronică limitată de ziar. In rândurile de astăzi ne vom mărgini să ne ocupăm numai de două capitole și anume, de factorii cari influențează sănătatea mintală și de ceeace se înțelege prin această sănătate.

A defini sănătatea în mod negativ, ca absență a bolilei, înseamnă a o defini neadecvat — ne lămurește autorul. Absența tulburărilor mintale poate constitui pragul inferior al sănătății mintale, dar nu gradul optim pe care igiena mintală se străduiește să-l realizeze. Sănătatea mintală este adaptarea ființei umane la sine însăși și la lumea din afară, cu un maxim de eficiență și satisfacție personală și socială. Gradul cel mai ridicat de sănătate pozitivă permite individului să realizeze cel mai mare succes al capacității sale, împreună cu maximum de satisfacție pentru sine și ordinea socială. Aceasta însemnează că sănătatea mintală nu este numai absența tulburării, și nici eficiență și mulțumire. O minte sănătoasă trebue să-și păstreze integritatea intelectului și a emotivității în orice situație și împrejurări de mediu cari nu cauzează crize prea intense sau prea frecvente. Presupune pe de o parte o coordonare și organizare a componentelor psihice, impulsuri, interese, emoții, sentimente într'o unitate armonică, iar pe de altă parte o adaptare eficientă la mediu. In consecință, o persoană sănătoasă din punct de vedere mintal, acționează cu un tot unitar la situațiunile și împrejurările vieții și se găsește în concordanță nu numai cu sine însăși, ci și cu cerințele mediului său. Din acest motiv sănătatea mintală exclude nu numai tulburările și bolile propriu zise, ci deopotrivă neajunsurile de conduită. Ca ființă socială, omul trebue să manifesteze toleranță și înțelegere, față de aspirațiunile legitime ale altora și să țină un echilibru just între tendințele sale egoiste și cerințele societății. Nu poate fi considerată ca adaptată sănătos, persoana ce caută să-și satisfacă tendințele și trebuințele sale fără să țină seama și de aspirațiunile altora.

O personalitate, care funcționează într'un mod echilibrat și unificat, este liberă de schisme și inconsistențe intelectuale, de tensiuni emoționale și nervoase, de discordii și conflicte interne.

Activitățile variate ale unui psihic sănătos sunt consistente și compatibile. O astfel de persoană nu se comportă cu un eu fărâmițat în unități fără legătură, fiind onest Duminica și neonest Lunea, generos astăzi și mâine meschin, odată rezonabil și logic, altădată confuz și inconsistent. Inconsistența în gândire, sentiment și acțiune, este caracteristica esențială a unui psihic nesănătos, sau predispus la tulburări mintale.

In ceeace privește atitudinea față de sine însăși, persoana sănătoasă din punct de vedere mintal posedă o justă înțelegere și apreciere a propriei sale personalități, a tendințelor, intereselor și ambițiilor sale, precum și a diferitelor situațiuni cărora trebuie să le facă față. Această constatare de sine apără persoana în chestiune de conflicte interne și duce la liniște emoțională, seninătate și încredere în sine.

Amintim, că sănătate mintală, ca și sănătatea fiziologică, se prezintă în grade foarte diferite. Cei mai mulți au o sănătate mintală și o capacitate de adaptare mijlocie. Numai un număr restrâns prezintă un echilibru superior, sau un desechilibru complect. Idealul igienii mintale este să ridice standardul sănătății și să reducă procentul inadaptaților, sporind numărul celor cu o capacitate superioară de adaptare. Iată până aici lămuririle d-lui Alex. Roșca date în capitolul: ce se înțelege prin sănătate mintală.

Cu privire la factorii ce influențează sănătatea, ni se arată, că nu este o manifestare psihică, care să nu fie influențată atât de condiții interne, cât și de condiții de mediu și în care unul sau altul din acești factori să fie cu desăvârșire absent. Manifestările noastre psihice nu sunt însă influențate toate în aceeaș măsură de către aceste două categorii de factori. Unele sunt determinate mai mult de factorii interni, altele de factorii externi. Din diferitele cercetări făcute și bazate mai ales pe studiul gemenilor, cu scopul de a evalua influența relativă a factorilor ereditari și de mediu, rezultă că dintre însușirile psihice, cea mai strâns legată de factorii ereditari, este inteligența și funcțiunile de cunoaștere, memoria și gândirea; urmând apoi impulsurile primare cu emoțiile, temperamentul, atitudinile și caracterul.

Cu cât o însușire este mai puțin legată de structura ereditară, cu atât rolul măsurilor educative este mai mare.

Pe baza cunoașterii factorilor cauzali și a modului lor de a acționa, igiena mintală caută să împiedece, sau să atenueze acțiunea acestor factori. Și cu cât măsurile sunt luate la o vârstă mai timpurie, cu atât efectul urmărit va fi mai important și mai rapid. Un mediu favorabil și simplificat, hrană bună și odihnă după necesitate, contribue foarte mult la menținerea în cadrele normale a unei persoane cu predispozițiuni spre desechilibru. Când ereditatea duce la debilitate mintală, sau la o deficiență similară, este necesară îngrijirea instituțională.

Așa s'ar putea prezenta ideile centrale și recomandările din cele două capitole ale lucrării d-lui Alex. Roșca.

Arta în artist

este titlul unui studiu de pătrunzătoare analiză a conceptului de genialitate și a psihologiei artistului genial, pe care d. **NICHIFOR CRAINIC** îl publică în nr. 30 al revistei „Universul literar".

In acelaș număr, apărut Sâmbătă 29 Iulie, colaborează d-nii: **MIRCEA ELIADE, GH. BAGULESCU, G. C. NICOLESCU, SIMION STOLNICU, NELA STROESCU, PAUL MIRACOVICI.**

Proză literară, poezii, cronici, iscălesc d-nii: **Constantin Fântâneru, Mircea Mateescu, Ion Traianescu, Grigore Bugarin, N. Papadopol, Constantin Almajanu, Victor Spânu, I. O. Suceveanu, Ștefan Baciu, Traian Lalescu, C. Postelnicu și Mihai Niculescu.**

Ilustrațiuni și desene umoristice de Voinescu.

Citiți:

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

DUMINECA 30 IULIE

Ort.: † Dumineca 9-a după Rusalii. Sfinții Apostoli Sila și Silvan.

Cat.: † Dumineca 9-a după Rusalii. Sfântul Abdon.

Prot.: Dumineca 8-a după Trinitate. Abdon.

Evreesc: 14 Av 5699.

Mahomedan: 12 Gemadi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul soarelui 5.1. Apusul soarelui 19.43.

*

Contra ofensivă română la Mărășești (1917).

Radio

DUMINICA, 30 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

8,30: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker.

Gimnastică ritmică.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Piratii" de Sullivan; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

Sfaturi pentru gospodine.

Incheerea programului dimineții.

9,45: Ora religioasă:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Biserica Domniță Bălașa.

12: Ansamblul „Serenada", cond. de Sandu Marian: voce: Mia Braia și Petre Alexandru, cântă cântecele care v'au plăcut de Nello Manzatti: Nana-Nanita, tango (voce: Mia Braia); Mi-e dor, romanță (voce: Petre Alexandru); Carmencita, tango (voce: Mia Braia); Mâine, tango (voce: Mia Braia); Femeia eterna poveste (voce: Petre Alexandru); Tu nu știi ce e dorul (voce: Mia Braia și solo vioară: Covâlceanu); Tot ce vrei, slowfox (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); De dragul tău, romanță (voce: Petre Alexandru); Numai pe tine, tango (voce: Mia Braia); Nu ne-am iubit, romanță (voce: Petre Alexandru); Luna (voce: Mia Braia și solo vioară: Covâlceanu); Cum te cheamă? tango (voce: Mia Braia); Frumoasa mea cu ochii verzi (voce: Petre Alexandru); Vin mândruță (voce: Petre Alexandru); Cântă marinare, tango (voce: Mia Braia); Vânt de seară, romanță (voce: Petre Alexandru).

13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.

13,08: Concert de prânz (discuri): Muzică meridională și orientală: Malaguena de Moszkowski; Triana-Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Adio de Tosti și Dansul de Rossini (voce: J. Schmidt); Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmidt Walter); Arie din „Marouf" de Raubaud (voce: Georges Thill); Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstadt).

13,45: Spectacole.

13,55: Muzică românească: Program oferit de casa „Beryllon".

14,10: Radio-jurnal.

14,30: Tarafu! Maria Lătărețu (Gorj): La fântâna din Făget, cântec de Mehedinți (voce); Ici e dealul, ici e via, sărbă ca la Gorj; Trochițele, horă ca la Gorj; Trei în lume nu se poate (voce); Neică dacă ești viteaz, sârbă din Gorj (voce); Teiule frunză rotată (voce); Sârba în două părți; Sârba cu cuvinte (voce).

15,15: Vești și sfaturi agricole.

15,30: ORA SATULUI, organizată de Serviciul Social.

I. Semnalul.

II. Rugăciune „Cu noi este Dumnezeu".

III. Gh. Focșa: Satul model Diosti-Romanați.

IV. Corul căminului cultural „Regele Carol II" din Diosti.

V. Gazeta Căminului Cultural de dr. Fr. Popu.

VI. Cântece din Oltenia.

VII. Lectură din Cartea Stolului.

VIII. Imn de închidere.

IX. Semnalul orei.

18: Ora, Mersul vremii.

18,02: Poșta tehnică.

18.15: Jazzul „Swing Club", cond. de Jean Ionescu și Gaston Ursu: Singurătate, slow de Fred Uhlemann; Harlem, fox de James; Duelo Creolo, tango de Baco; Con Elegancia, tango de Marcel Pagnoul; Daina, fox aranjat de Gaston Ursu și Jean Ionescu; Canto Indie, rumba; Primer Bese, tango de José Barco; Cuba Melano, rumba de Pomaco; Hot fox, aranjat de Jean Ionescu și Gaston Ursu; Bei Bei Blu, fox aranjat de Jean Ionescu; Noaptea, slow de Mezei.

19: Cronica medicală.

19.15: Muzică de Johann Strauss (discuri): Uvertură la „Liliacul", (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Trandafiri din Sud și Dunărea albastră, valsuri (voce: Erna Sack); Antract din „1001 de nopți" (orch. filarm. din Berlin); Melodii din „O noapte în Veneția" și „Liliacul" (voce: Leonardo Aramesco); Melodie din „Războiul vesel" (voce: Julius Patzac); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" (voce: Anita Gura și Peter Anders).

19.58: Sport: Rezultate tehnice.

20: Săptămâna.

20.15: Concert de seară al orchestrei de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu, (voce Eugen Popescu): Uvertură la „Quo Vadis" de Scassola; Sârba de Brăiloiu (voce: Eugen Popescu); Ce te legeni codrule, de Andreescu - Scheletty (voce: Eugen Popescu); Gavotă din „Armida" de Gluck; Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Emil Monția (voce: Eugen Popescu); Știi tu mândro, de G. Dima (voce: Eugen Popescu); Cântec de Sirenă, de Mezzetti (voce: Eugen Popescu); Balada Irisului de E. Mezzetti (voce: Eugen Popescu).

21: Romanțe și tangouri de Ion Vasilescu (voce: Jean Moscopol, pian: Gaston Ursu): Te-am așteptat plângând, romanță-tango; Minți, blues; Te-am înșelat și-mi pare rău, romanță-tango; Iți mulțumesc, tango; Un tango în miez de noapte.

21,20: Enache Busuioceanu, saxofon): Vals capriciu de Friedmann; Cântec de leagăn de Walter Vodel; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Divertisment pentru saxofon de Walter Vogel.

21.40: Șansonete dinainte de război (voce: d-na Galia, acomp. la pian de d-ra Tatiana): Sur le seuil de ta porte; Le plus joli rêve-melodie de Pierre Arezzo; Le petit escalier; Ma jolie, valse de Goston Maquis.

22: Rezultate sportive.

22.15: Muzică românească (discuri): Invârtita ca 'n Banat; Haițegana dela Abrud; Bate vântul dela munte si Doina Jiului; Brâul ca pe Bistra; Sârba din pădure și Hora romilor (nai: Fănică Luca).

22.40: Muzică de dans)discuri): Jodler-fox de Becce și Dans de Radeke; Tango-bolero de Llossas și Orchidee negre de Richartz; One step de van Parys (voce: Georges Tabet); Potpuriu de valsuri; Șansonetă de Monnot și Șansonetă de Duma (voce: Damia); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Două foxtroturi de Rollini; La rumbita de Oréfiche.

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.30. Concert de orchestră. 21.10. Inf. 22.15. Muzică de dans.

*

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert de muzică variată. 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Frankfurt: Concert.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.15. Muzică variată. 22.15. Conf. 22.30. Concert de orchestră. 23. Cronică. 23.20. Muzică de dans.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 20.40 Ora națiunii. 21. Cântece populare. 22 Concert de orchestră. 23. 23.15. Muzică variată. 23.45. Muzică de dans.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci. 20.40. Melodii vechi arabe. 21. Ora. Inf., Radiojurnal. 21.30. Muzică variată. 22. „Carmen", operă de Bizet.

LUNI, 31 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Boccaccio" de Suppé; Copiii satului de Kalman și Viața în Prater de Translateur; Două polci de Johan Strauss.

Gimnastică ritmică.

Continuarea concertului dimineții (Discuri): Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Valsul păpușilor de Bayer și Luxemburg, vals de Lehar; Mars de Bolton.

Sfaturi pentru gospodine.

Incheerea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): O noapte în Granada, uvertură de Brahms (pian: Walter Rehberg); Selecțiuni din „Tar și teslar" de Lortzing; Erotic și Primăverii de Grieg; Potpuriu din „Frasquita" și „Eva" de Lehar; Potpuriu de melodii din Berchert; Selecțiuni din „Tenorul Ducesei" de Künneke.

13: Ora, Sport, Sfaturi medicale, Cota Dunării și a barei Sulina.

13,08: Concert de prânz, Orchestra Petrică Moțoi: Liebeiule, vals intermezzo de Carabin; Serenada galantă de Carabin; Meriți tu atâtea lacrimi, tango de Walter Vogel; Eu nu'nțeleg a cui e vina, romanță de Gheorghiu; Salutul amorului, melodie de Edward Elgar; Cântecelor mele, romanță de Eliza Petrescu; Două cântece naționale de Nicușor Predescu.

13,45: Spectacole.

13,55: Continuarea concertului: Ce-ai făcut din inima mea, tango de Paraschivescu; Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Vasilescu; Ca rotogoalele de fum, slow de Roman.

14,10: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Bagă Doamne luna'n nor și Cântă puiul cucului de Brediceanu; S'a dus amorul, romanță de Ceaikowsky Te-am ertat, boston de Stiploșek; Două învârtite din Făgăraș; Trei fete am iubit, tango de Nello Manzatti; Două învârtite dela Sibiu și O haițegană; Romanțe și Arii românești.

15,10: Actualități.

19: Ora, Mersul vremii.

19,02: Cronica literară.

19,17: Muzică de cameră (discuri): Quartet No. 2 in re major de Borodin (Quartetul Pro Arte); Sonata pentru vioară și pian („Trilul Diavolului") de Tartini-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin, pian: Arthur Balsam).

20: Ospețele domnești de odinioară, de Alex. Iordan.

20,15: Suite franceze (discuri): Fragment din „Namouna" de Lalo (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); Daphnis și Chloe de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussewitsky).

21: Gogu Bădulescu (bariton): Prologul din „Paiațe" de Leoncavallo; Arie din „Traviata" de Verdi; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Sergentul, baladă de Th. Fuchs.

21,25: Sonata „KREUTZER", de Beethoven (discuri); (pian și vioară: Hephizi Bach și Yehudi Menuhin).

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22,15: Muzică de dans (discuri): Prima dragoste și Un cântec vechi, valsuri de Steliksky; Tango de Llossas; Fox de Gibert și Fox de Vallee.

22,30: Muzică italiană ușoară (discuri): Violete de Scarlatti (voce: Guglielmetti); Melodie de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli) și Torna amore de Buzzi-Peccia; Melodii de Mario și Bovio (voce: Enzo de Muro Lamanto); Pentru tine Lucia de Cherubini și Adio vis frumos de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Două melodii de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertille).

23: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al orchestrei „Cireș" transmis dela restaurantul „Vișoiu"; voce: Jean Moscopol.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30: Muzică de cameră. 21,25: Muzică variată. 22,35: Plăci. 21,40: Inf. 22: Muzică variată. 22,35: Plăci. 22,50: Conf. 23: Plăci. 24: Inf.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21: „Artiștii ambulanți", operă de Fioraventi. 22,40: Inf. 23: Orchestră de țigani. 23,40: Inf. 24: Concert de muzică militară.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 20,15: Breslau: Lunea leneșilor. 23: Inf. 23,30: Concert de orchestră.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20,55: Conf. 21,10: Muzică variată. 22: Brno. 23: Ora, Meteor, Sport. 23,10: Plăci. 24: Muzică cehă.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 20,40: Ora națiunii. 21: Cântece populare. 21,30: Muzică variată. 22: Reportaj. 22,10: Concert de vioară. 22,40: Plăci. 23: Inf. 23,15: Cântece și arii variate.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. 20,25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21,30: Muzică variată. 22: Operetă radiofonică. 24: Radiojurnal. 0,15: Muzică de dans.

Donațiuni primite
la ministerul Inzestrării Armatei

D. Armand Călinescu, președintele consiliului de miniștri și ministru ad-interim la apărarea națională a primit următoarea telegramă:

*

Primăria Municipiului Ploești a depus chiar astăzi două milioane lei — un milion în numerar și un milion efecte — pentru fondul de înzestrare al armatei. Rugăm pe Excelența Voastră să binevoiască a primi această modestă contribuție doar cu caracterul ei simbolic și ca o dovadă de nețărmurită dragoste ce o păstrăm scumpei noastre armate.

Primăria Municipiului Ploești
(ss) Dr. Botez

*

D. ministru Victor Slăvescu mulțumește pe această cale următoarelor persoane cari au donat pentru înzestrarea armatei:

Personalul primăriei orașului Bazargic, salariul pe o zi 9.252 lei; corpul contabililor autorizați și experților contabili, secția Arad 5.000 lei; medicii serv. veterinari și personalul auxiliar jud. Olt-Slatina 1.161 lei; personalul medical ad-tiv, sanitar, auxiliar de serviciu al spitalului „Anton Cincu" Tecuci, salariul pe o zi 2.423 lei; personalul legațiunei române la Londra 7.000 lei; personalul central al direcției pescăriilor dela P.A.R.I.D., salariul pe o zi 23.994 lei; medicii veterinari jud. Târnava Mică, salariul pe o zi 1.464 lei; comunitatea izraelită, salariul pe o zi 2.269 lei; corpul didactic al liceului industrial și comercial „Banu Mihai" Craiova, salariul pe o zi 3.806 lei; centuria cl. III-a a școalei primare mixte comuna Osman, județul Brăila 150 lei; învățătorii județului Caraș, salariul pe o zi 36.172 lei; Octav Călin din Constanța 1.001 lei; avocat Weisman București 2.000 lei; Trifu V. Paul și Trifu Alexandru 2.000 lei; primăria comunei Gyadenfeld, Cetatea Albă 500 lei regimentul centr. instr. al cavaleriei 1.459; primăria orașului Sighet 5.000 lei prefectura circ. 9-a Flămânda Mehedinți 1.000 lei; moara D. Stănciulescu Străjești Romanați 1.800; Ștefan Popescu, comuna Smârdioasa Teleorman 1.000; școala de copii mici, Potana Soroca 30 lei; reg. centr. de instrucție al cavaleriei 1.067; căminul cultural „Inălțarea" com. Halahora Hotin 600 lei; I. Gh. Grigorescu, Ciochina-Ialomița 200 lei; avocat Constantin Năstase Cernăuți 5.000 lei; societatea „Brorou-Doveri" București 30.000 lei funcționarii firmei „Intercontinentala" Timișoara 5.111 lei; școala primară „Răcăsdia" Caraș 780 lei; Leopold Weica, Făget-Severin 600 lei preot Dumitru C. Bujor, com. Burila Mare, Mehedinți 475 lei; elevii școalei primare Iltcu Arad 124 lei; subcentrul pregătirei premilitare Roandele 100 lei; Gh. Iacob Călcup Someș 1.684 lei; subcentrul pregătirei premilitare Nr. 21 Ilfrogani Mehedinți 50 lei; Nicu Plămădeală Cleo, școala comunei Pogoneni-Tighina 129 lei; Stalbaner Martin, com. Terebleca Nouă, Rădăuți 100 lei; Ioan Teodorescu, comuna Habud-Prahova 1000lei; străjerii școalei primare Nr. 9 „Mihail Kogălniceanu" Iași 321 lei I. Melanet, Craiova Craiova 766 lei; elevii școalei primare Bestenac Cahul 62 lei; școala de copii mici, comuna Târnava, Soroca 312 lei; invalid de război Ciurugaru Românești Tighina 200 lei; Veronica Găină comuna Solca, Suceava 1.400 lei; gimnaziul comercial de băeți Suceava 1.250 lei; liceul de băeți „Marele Voevod Mihai" Hotin 3.400 lei; Marius Bernard, Iași 786; căminul micilor meseriași Simeria Huniedoara 1.000 lei; V. Boghincă, Merșina Soroca 100 lei; liceul comercial de băeți Roman 1.290 lei; școala primară Arionești Soroca 112 lei; școala primară Alexeni, Soroca 51 lei; Badiu Vlad, Căfrești-Soroca 200 lei; școala primară Slobozia-Dobroșa, Soroca 116 lei; d. Pasconschi, comuna Mafodova-Soroca 128 lei; școala primară Corbu Soroca 150 lei; școala primară Târnava Soroca 122 lei; școala primară Ruseni Soroca 800 lei; școala primară Mărculești Soroca 542 lei; d. Pojescu, directorul școalei primare Boroșeni, jud. Soroca 180 lei; Bolgar Petru, dir. școalei primare Minantis Soroca 180 lei; comandantul cohortei străjeri Budești Isvoarele Ilfov 954 lei; Gheorghe Anton Ploești 200 lei; subcentrul pregătirei premilitare Corbu Soroca 300 lei; școala primară Cincea Soroca 100 lei; școala primară petreni Soroca 30 lei; Teodor Vrânceanu, dir. școlii Grigorești Soroca 153 lei; elevii școalei primare Voloare Soroca 48 lei; C. I. Popescu, directorul școalei primare Goleștii-Badi Muscel 280 lei; școala primară Nicoloeni, Cubureștii Soroca 48 lei; ocolul silvic Parcani, Orhei 10.000 lei; școala primară Ștefănești Soroca 106 lei; școala primară Vergheni Soroca 323 lei; liceul industrial de băeți Timișoara 4.071 lei; primăria comunei Dumitrescu, Cetatea Albă 500 lei; primăria comunei Deheviți, Cetatea Albă 500 lei școala primară Mărculești-Sat, Soroca 51 lei; contribuția comunelor din județul Tecuci 2.881 lei; școala primară Nr. 3 Coting, Soroca 55 lei; funcționarii administrației financiare Bihor 30.900; primăria comunei Iserlia Cetatea Albă 500 lei; stolul școalei primare comuna Frumușeni-Ilfov 250 lei; biserica Baptistă, comuna Ștefăneri, Caraș 500 lei; Th. Traian, învățător, comuna Salcea, Soroca 50 lei; școala primară Cremena Soroca 45 lei; școala primară Pofești Noi, Soroca 180 lei; subcentrul preg. premilitare Vergeni, Soroca 160 lei; Viorica Duduica comuna Cafon, Iași 500 lei; stolul școalei Mimăuți, Soroca 185 lei; școala primară Boxani 425 lei; stolul școalei primare Hânțești, Dorohoi 303 lei; școala primară de stat Crenenea, Soroca 15 lei; școala primară Pioniceni, Soroca 96 lei; subcentrul pregătirei premilitare Cusmet, Odorhei 705; personalul soc. „Industria textilă Buhuși" 300.335 lei;

Activitatea culturală și edilitară
a comunei Râpele (Bacău)

Comănești, 25 Iulie

Duminică, 23 Iulie, s'a ținut ședința cercului pastoral „Râpele", în comuna Râpele, parohia Patrașcani.

Serviciul religios a fost oficiat în biserica parohială „Adormirea Maicii Domnului", de preoții: Gh. Măgirescu, președintele cercului; Toma Lascar, misionarul cercului; Gh. Gheoldum, Ioan Pavel, Gh. Eftimie și C. Nalboc. Răspunsurile au fost date de corul cântăreților din cerc.

Predica zilei a ținut-o pr. Gh. Măgirescu, președintele cercului.

După masă, în localul căminului cultural „Sf. Gheorghe", s'a ținut ședința publică. Pr. Toma Lascăr a vorbit despre: „Adevăratul naționalism", scoțând în evidență munca de regenerare a satelor prin căminul cultural.

A urmat un bogat program artistic.

*

In satul Râpele, se construește un local propriu pentru căminul cultural, după planul tip întocmit de arhitectul Fundațiilor culturale regale. S'au primit ajutoare bănești dela prefectura județului Bacău, ministerul de finanțe și Fundațile Regale (80.000) lei.

*

Tot în acest sat, prin stăruința pr. paroh Toma T. Lascar, s'a terminat construcția clopotniței dela biserica filială „Sf. Nicolae", prin ajutorul dat de prefectura Bacău, în sumă de 10.000 lei, cum și 10 mc. lemn stejar. Primăria Râpele a dat 1000 lei, iar sătenii au dat 20.000 lei, prestând și munca benevolă, la salahorie și transportul materialelor. Recunoaștem munca depusă de părintele Toma Lascar, care în cei 5 ani de când este parohul acestui sat, a construit o clopotniță nouă la biserica parohială din sat, care a costat peste 40.000 lei și a contribuit la ridicarea satului, alături de munca depusă de echipele regale.

Tabăra șefilor de cuib
dela Sendriceni-Dorohoi

Dorohoi, 26 Iulie

La școala normală de învățători „Al. Vlahuță" din Șendriceni (Dorohoi), s'a deschis tabăra șefilor de cuib, organizată de legiunea de străjeri din Dorohoi, de sub conducerea d-lui C. N. Iancu, ajutat în desfășurarea programului străjeresc de d-nii: Aurel Hodoroabă, D-tru Aniței, Const. Pușcașu, Corst. Ursu, D-tru Ungureanu și D. Midoschi, comandanți străjeri.

Străjerii taberei sunt viitorii șefi de cuib din stolurile legiunei de străjeri Dorohoi.

Viața în tabără, orânduită după programul dat de Straja Țării, este un minunat și bine ales prilej de cunoaștere, odihnă, dar și de temeinică pregătire a acelora ce urmează a fi șefi de cuib la unitățile de unde au venit.

Străjeri și comandanți, își execută programul în tabără, formată din 12 corturi și cu tot ce este necesar vieții de tabără oțelindu-se astfel trupurile și sufletele celor ce trăesc în ea, așa cum cere Straja Țării, aceea care a trasat drumul unei vieți noui și vrea astfel să crească noua generație, în crezul adevăratei munci, a iubirei față de Regele Țării și a cultului pentru tot ce constituie patrimoniul nostru național.

In ziua de 16 crt., străjerii taberei au fost vizitați de către d-nii ministru Țoni și Mircea Ispir, inspectorul taberelor din țară. D. ministru Țoni o rămas plăcut impresionat de felul de viață și de tot ceiace fac străjerii în tabără.

In timpul executării programului de tabără, noui comandanți de centurie, pregătiți tot la Sendriceni, în serie de câte doi, zilnic stau în tabără și sub supravegherea comandanților, execută programul de aplicări practice, complectându-și astfel pregătirea străjerească.

Cursurile taberei s'au încheiat cu o frumoasă excursie organizată la Suceava, unde viitorii șefi de cuib au vizitat ruinele cetății lui Ștefan cel Mare, cum și mânăstirea Sf. Ion.

Aveți audiții proaste

din cauza paraziților?

● Citiți astăzi, în numărul nou din

„Radio-Universul"

un articol amănunțit asupra paraziților și combaterea lor

5 LEI EXEMPLARUL

Pleacă tineretul in țară

(Urmare din pagina I-a)

mari și timp, e nevoe de miliarde de lei care să fie investite în inventarii nenumărate și în șantiere și de o concentrare a tuturor organelor de stat sub semnul vrednicilor gospodăresti. Pentru aceasta tineretul oferă energia vârstei lui creatoare, o disciplină științifică de școală sociologică românească și o credință îndărătnică în luceafărul și în puterile de viață ale neamului său. Este mult; dar imensele nevoi ale unei țări cu 20.000.000 locuitori, cu o pătură țărănească [illegible] procente, care trebue o[illegible] din nou aproape in[illegible] cu atâtea alte[illegible]pase de rezolvit[illegible] pentru umerii [illegible]erației.

Ceeac[illegible]ă de urmărit[illegible]ilanțul rea[illegible]incep, ci altce[illegible]l confruntări[illegible]ânesc cu satul[illegible]ntoarcere in[illegible]lor către izvo[illegible]le vieții noast[illegible]răsfrângerile lu[illegible]atmosfera ge[illegible]a.

N'au l[illegible]t nici in[illegible]ecut preocupările [illegible]enerațiilor noui față de viața satului și a țăranului. Ultimele două secole, și în special al XIX-lea la noi, au fost dominate de problemele sociale sub diverse forme, care erau în legătură fie cu desrobirea, fie cu împroprietărirea țăranilor; iar începutul veacului în care trăim a formulat chiar curente literare, și teme politico-sociale pe seama satului românesc. Semănătorismul și — imitat dela tineretul rusesc — poporanismul, care a avut un slab ecou de cenaclu mai mult la Iași, au fecundat o întreagă literatură de epocă. Cel dintâi cu accent contemplativ, cel de al doilea revoluționar-marxist, nici unul nici altul din aceste două curente nu a putut schimba însă datele problemei sociale în România.

Tineretul de azi, care sintetizează în mintea și în sufletul lui sbaterile unui lanț întreg de preocupări politico-sociale ce încep cam de prin 1922 ca urmare a sdruncinului cauzat de războiu și ca o nevoe organică a sufletelor de a se găsi ancorate în realități, a adoptat o atitudine nouă față de sat și de țăran. Constructivist și adversar hotărît al abstracțiunilor verbalistice, el a coborît direct în cătunele țării. La început di[illegible]buind, organizând biblioteci, culegând date asupra vieții rurale, dând serbări, ridicând ici și colo câte o troiță la răscruci de uliță. Mai apoi, rânduit în echipe și experimentând o metodă sociologică autohtonă. Acum, pornind în valuri organizate, cu o experiență și o pedagogie puse la punct. Precizându-și din ce în ce mai clar obiectivele și năzuințele, el a ajuns însfârșit la această formă de demofilie pragmatică în care iubirea de neam se transformă în sentiment de solidaritate cu suferința poporului nevoiaș și în faptă dăruită generos obștei naționale. Ambițiile creatoare au căpătat astfel un accent de militantism creștin.

Acest aspect îl prezintă coborîrea — aș zice mai curând, ridicarea — tinerimii intelectuale românești la sat.

Cei patru mii de absolvenți și licențiați care merg acum în țară sunt reprezentanții unui nou misionarism și al unei noui concepții de viață.

Concepția aceasta e una de trăire solidară.

Misionarismul e freamătul creator al epocii noastre, transformat în valori concrete; e această sete de faptă durabilă care domină veacul.

AL. GREGORIAN

Tramvaiul nr. 6

(Urmare din pagina I-a)

un vis și nimeni nu i-a fixat poezia. Ranetti a cântat tramcarul lui Toma Bîndu; Barbu Nemțeanu trenuletul de Crasna-Huși,

„O trenișor de Crasna Huși,
Locomotiva ta e-un samovar,
Iar tu, întreg pari un tramcar
O jucărie de păpuși."

dar nimeni, nimeni n'a băgat în seamă galbenul ihtiozaur de tinichea, cu roți de oțel, tras de niște bieți cai, ce străbăteau în zilele acum uitate, străzile patriarhale ale Bucureștilor de altă-dată.

A pomenit de el, în treacăt, bădiul Ștefan Petică, mi se pare, înduioșându-se de soarta copiilului ce sta de dimineață și până noaptea târziu în soare, ploaie și vânt, în josul teatrului Național, să agațe calul cetățiaș ce așteptă în vale, să dea ajutor celorlalți doi, ce se opinteau din greu să urce vehiculul în Podul Mogoșoaiei.

— Hiiii gloabă! Diiii! sbiera vizitiul congestionat, scoțând, pentru încurajare, și câte-o înjurătură surugiască, pe când lovea nenorocitele animale cu biciul, manifestație la care lua parte uneori și publicul ațățat la vederea spectacolului.

Când copilul desprindea în deal calul de ajutor, ca să vie înapoi și dădea drumul crucii, de care atârna un lanț greu, zăngănitul fierului și-al lemnului pe „caldarâm" făcea un sgomot infernal.

— Uite, mă, Barbule, sălbăticie! se indigna Caragiale, la Gambrinus, în fața halbei de bere, arătând amicului său Delav